

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО - КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»**

Утверждаю:

Проректор по учебной работе и качеству
образования



/Г.В. Станкевич /

«26» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

**творческого вступительного испытания по основам истории искусств,
для абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование и
абитуриентов, имеющих высшее образование
на 2023-2024 учебный год**

**направление подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки
материалов»**

**профиль: Технология художественной обработке металлов и
неметаллических материалов**

Квалификация: **бакалавр**
Форма обучения: **очная**

Владикавказ 2022

Вступительное испытание по основам истории искусств осуществляется как в очном формате, так и с использованием дистанционных технологий – в режиме видеоконференцсвязи, при этом абитуриенты будут каналам связи. Чтобы удостовериться в технической возможности абитуриентов участвовать в видеоконференции проводится предварительная проверка связи.

Цель вступительного испытания: вступительный экзамен проводится в письменной форме с целью проверки знаний абитуриента в области основ истории искусств, составляющих базу профессиональной деятельности будущего бакалавра.

Экзаменационный билет состоит из 3-х вопросов, ниже перечисленного списка.

Список экзаменационных вопросов:

1. Охарактеризуйте графику как вид искусства.
2. Охарактеризуйте живопись как вид искусства.
3. Охарактеризуйте скульптуру как вид искусства.
4. Охарактеризуйте архитектуру как вид искусства.
5. Перечислите и охарактеризуйте жанры искусства.
6. Основные виды первобытного искусства.
7. Приведите примеры и охарактеризуйте монументальную живопись и мелкую пластику палеолита.
8. Приведите особенности искусства Древнего Египта.
9. Какие определения искусства вам известны?
10. Какие функции выполняет искусство в системе духовной культуры человека?
11. Охарактеризуйте искусство эгейского мира.
13. Охарактеризуйте особенности искусства Древней Греции.
14. Охарактеризуйте особенности искусства Древнего Рима.
15. Охарактеризуйте этрусское искусство.
16. Дайте общую характеристику искусства Средних веков.
17. Охарактеризуйте романский стиль и раскройте его особенности.
18. Охарактеризуйте готический стиль и раскройте его особенности.
19. Раскройте общую характеристику искусства итальянского Возрождения.
20. Проанализируйте творчество Леонардо да Винчи.
21. Проанализируйте творчество Рафаэля Санти.
22. Проанализируйте творчество Микеланджело Буонаротти.
23. Дайте общую характеристику развития искусства Западной Европы XVII века.
24. Раскройте творчество Джованни Лоренцо Бернини как архитектора и скульптора стиля барокко.
25. Охарактеризуйте реалистическое направление в искусстве Италии.

26. Проанализируйте развитие новых жанров в голландской живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.
27. Охарактеризуйте рококо как художественный стиль.
28. Охарактеризуйте романтизм как художественный стиль.
29. Охарактеризуйте импрессионизм как художественный стиль: традиции и новации.
30. Охарактеризуйте модернизм и его основные направления в искусстве XX века.
31. Охарактеризуйте кубизм и творчество П. Пикассо.
32. Охарактеризуйте фовизм и творчество А. Матисса.
33. Охарактеризуйте сюрреализм и творчество С. Дали.
34. Опишите эволюцию и характеристику стилевых образований в русском искусстве XVIII века.
35. Раскройте творчество Ф.-Б. Растрелли как представителя стиля русского барокко в архитектуре.
36. Раскройте творчество И. Е. Репина.
37. Раскройте творчество В. М. Васнецова.
38. Проанализировать образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.
39. Раскройте творчество художников «Мира искусства»: творческие темы, особенности мировосприятия.
40. Раскройте творчество родоначальников и теоретиков абстрактной живописи – В. В. Кандинский и К. С. Малевич.
41. Охарактеризуйте особенности скифского звериного стиля.
42. Охарактеризуйте особенности декоративно - прикладного искусства.
43. Перечислите и охарактеризуйте особенности керамических изделий относящихся к декоративно – прикладному искусству.
44. Перечислите и раскройте основные технологии и материалы используемые в ювелирном искусстве.
45. Особенности нанесения Гжельской росписи.
46. Виды Хохломской росписи и используемые для нее цвета и мотивы.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства /Б. Р. Виппер. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 291 с.
2. Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней /Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2014. – 435 с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство /Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 2009. – 407 с.
4. История зарубежного искусства / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.
5. История искусства зарубежных стран / под ред. М. В. Доброклонского,

- А. П. Чуборовой. – М: Изобразительное искусство, 1980. – 213 с.
6. История искусств зарубежных стран: Средние века, Возрождение /под ред. Ц. Г. Ниссельштраус. – М.: Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1982. – 664 с.
7. Ильина Т. В. Введение в искусствознание / Т. В. Ильина. – М.: АСТ, Астрель, 2003. – 206 с.
8. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 295 с.
9. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 735 с.
10. Чернецова Е. М. Искусство : слов.-справ. / Е. М. Чернецова. – М.:Б-ка Ильи Резника, 2002. – 576 с.
11. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика /Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 400 с.
12. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: классика / Л. И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.
13. Алпатов М. В. Графика П. Пикассо / М. В. Алпатов. – М.: Искусство, 1988. – 186 с.
14. Андреев Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 256 с.
15. Андреев Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2004. – 352 с.
16. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 488 с.
17. Бартенев И. А. Зодчие итальянского Ренессанса / И. А. Бартенев. – М.:Б.С.Г.–ПРЕСС, 2007. – 382 с.
18. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. – М.: Искусство, 1990. – 415 с.
19. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М.: Искусство, 1983. – 304 с.
20. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм /В. Г. Власов. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.
21. Гастев А. А. Леонардо да Винчи/А. А. Гастев. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 400 с.
22. Герман М. Ю. Импрессионизм: основоположники и последователи /М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 520 с.
23. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века /М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с.
24. Лившиц Н. А. Искусство XVIII века / Н. А. Лившиц, Б. А. Зернов, Л. Н. Воронихина. – М.: Искусство, 1977. – 233 с.

Пример экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

Факультет горно-металлургический

Кафедра технологии художественной обработки материалов

Вступительный экзамен по **Основам истории искусств** для лиц, имеющих среднее профессиональное образование/лиц, имеющих высшее образование направление подготовки **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

направленность (профиль) программы **«Технология художественной обработки металлов и неметаллических материалов»**

БИЛЕТ №1

1. Охарактеризуйте графику как вид искусства.
2. Раскройте творчество художников «Мира искусства»: творческие темы, особенности мировосприятия.
3. Охарактеризуйте особенности скифского звериного стиля.

Зам. председателя приемной комиссии _____
Председатель предметной комиссии _____

Критерии оценки результатов ответа на вопрос

1. Оценка **«отлично»** выставляется абитуриенту, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании материалов, безупречно ответившему на вопрос билета.
2. Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, показавшему знание вопроса, но допустившему незначительные ошибки.
3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется абитуриенту, допустившему ошибки в ответе на вопрос или давшему на него не полный развернутый ответ.
4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется абитуриенту, имеющему серьезные пробелы в знании вопроса.

Шкала оценивания (критерий оценок) вступительного испытания по основам истории искусств:

Оценка	Критерии оценки результата ответа на вопрос
80-100 (отлично)	Приведены биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; виды и жанры искусства и их специфика; раскрыты важнейшие художественные направления

	стиля и тенденции мирового искусства.
60-80 (хорошо)	Имеются неточности в раскрытии биографии и творчества выдающихся художников разных времен и народов; виды и жанры искусства и их специфика; раскрыты важнейшие художественные направления стиля и тенденции мирового искусства.
25-60 (удовлетворительно)	Не достаточно раскрыты биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; виды и жанры искусства и их специфика; раскрыты важнейшие художественные направления стиля и тенденции мирового искусства.
0-25 (неудовлетворительно)	Не приведены биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; виды и жанры искусства и их специфика: не раскрыты важнейшие художественные направления стиля и тенденции мирового искусства.

Методика выведения оценки экзамена «**Основы истории искусств**»:

Оценка выводится как среднее арифметическое баллов, полученных за ответ по каждому из трех вопросов.

Например:

Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Результат экзамена
30	40	35	$\frac{30 + 40 + 35}{3} =$

Председатель предметной комиссии по
Основам истории искусств зав. каф. «ТХОМ»



Л.Н. Величко