

Аннотация учебной дисциплины «История дизайна»

Для направления подготовки 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация выпускника «бакалавр»

Форма обучения – очная

Дисциплина	История дизайна
Содержание	А. Лекции 1. Общие сведения Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Семантика слова «дизайн». Понятия «дизайн-проект», «дизайн-деятельность», «дизайн-продукт», Объекты дизайн-деятельности. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи. Дизайн-проект и его стадии. На заре технической революции. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Составные орудия труда. Гениальность изобретения лука и стрел. Колесо и повозка. Изобретение плетения и ткачества. Первые предметы быта из керамики. Литье металла; массовое производство. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Изобретение бумаги и книгопечатания. Изобретения и предметная среда в Средневековье. Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Предпосылки возникновения нового стиля. Особенности и принципы формообразования нового стиля. Силевые направления в модерне. Промышленная архитектура США. Чикагская архитектурная школа и ее представители. Баухауз. ВХУТЕМАС. Становление дизайна после Первой мировой войны. Предпосылки возникновения Баухауза. История возникновения ВХУТЕМАСа. Германия – возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо. Силь Оливетти. Скандинавский дизайн. Дизайн и экономия ресурсов. Государственная поддержка дизайна. Шведский модерн. Развитие органического дизайна в Скандинавии. Причины бурного развития дизайна в Италии в послевоенный период. Силь Оливетти. Ульмская школа дизайна. Силь Браун. От возрождения к экономическому чуду в Германии. Противоречия 50-х гг.

	Резопал. «Хорошая форма». Высокая школа формообразования в Ульме. «Хорошая форма» и неофункционализм. Стиль «Браун». Постмодерн. Арт-дизайн. Постиндустриальное общество. От модерна к постмодерну. Начало постмодерна. Постмодерн как интернациональный стиль. Миниатюризация. Исчезновение предметов. Фирма «Сони». Минимализм. Марио Ботта. Штефан Веверка. Миниатюризация изделий. Бестелесный дизайн. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Свочеризация. Дизайн и экология. Городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб-дизайн. Виртуальный дизайн Б. Практические занятия Эргономика как основа проектирования в дизайне. Функциональный маркетинг в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Метрические системы. Эргономика в мебели. Эргономика в дизайне костюма. Эргономика в других видах дизайнерской деятельности. Исследовательская работа в дизайне. Многовариантный поиск. Адресный анализ. Маркетинг. Понятие «мода». Цикличность моды. Законодатели моды в области одежды. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17- нач. 19 века. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. Изобретение челнока-самолета и прялки Дженни. Начало технической революции. Двигатель Джеймса Уатта. Начало века пара. Техническая революция в производстве. Изобретение конвейера. Промышленные выставки 19 века. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Осмысление проблем техники в России. Представители русской инженерной школы 19 века и их проекты. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл». Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд. Петер Беренс и художественный стиль компании. Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Голландская группа «Де Стейл». Супрематизм Каземира Малевича. Конструктивизм Татлина. Производственное искусство Европа после 1 Мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Стримлайн. 20-е гг. в Европе и США.
--	---

		Социально-жилищное строительство в Германии. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки. Образцовый поселок «Вайсенхофф». Интернациональный стиль. Ар-деко. Франция. Ар-деко как интернациональный стиль. Новации в области моды. Дизайн-утопии. Неофункционализм. «Хорошая форма» и неофункционализм Поп-дизайн. Альтернативный дизайн. Эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн. Смена приоритетов Поп-арт. Поп-дизайн – культура для молодых. Оп-арт. Эпоха архитектурных утопий. Группа «Архигрем». Радикальный дизайн. Антидизайн. Группа штурм. Вторая волна антидизайна. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек – стиль высоких технологий. «Новый дизайн» в Германии. Англия – новая простота. «Новый дизайн» в Испании. Звезды в небе французского дизайна. Хай-тек в архитектуре. Хай-тек в дизайне.			
Реализуемые компетенции		ОК-14, ОК-15, ОК-16			
Результаты освоения дисциплины		Знать: основные термины и понятия, принципы и закономерности, позволяющие анализировать и систематизировать знания о специфике дизайн-деятельности; исторические этапы развития дизайна; методы и теоретические концепции дизайна. Уметь: анализировать процесс становления и развития дизайна в соответствии с изменениями потребностей общества; готовить информационные выступления по анализу современных тенденций развития дизайна. Владеть: методами и приёмами анализа различных концепция дизайна.			
Трудоемкость, з.е		2			
Объем занятий, часов	Очная форма обучения Всего –72 часов	Лекций 17	практических (семинарских) занятий 17	лабораторных занятий -	самостоятельная работа / контроль 11
форма самостоятельной работы студента	очная форма обучения	Подготовка к ПЗ и темам СРС			
Формы отчетности (в т.ч. по семинарам)	очная форма обучения	2 семестр – экзамен			
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины					
Программное обеспечение		СПС «Консультант Плюс» - Доступен в локальной сети университета из аудитории 2-203 и НТБ СКГМИ (ГТУ)			
Материально техническое обеспечение		для обеспечения освоения дисциплины студентами в наличии имеются учебные аудитории, снабженные мультимедийными средствами для презентаций лекций и видеофильмов; аудитории для проведения практических занятий и учебно-методический кабинет кафедры «Архитектура».			

	При использовании электронных учебных пособий каждый обучающийся во время занятий и самостоятельной подготовки обеспечен рабочим местом в компьютерном классе (9-303), имеющемся на кафедре «Архитектура», а также местом в читальном зале научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО СКГМИ (ГТУ) с выходом в Интернет и корпоративную сеть института.
--	---

Разработал: ст. пр. Догузова И. Ю.